

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ и ТЕХНИЧЕСКИЕ  
ПРАВИЛА по ОДИНОЧНОМУ и ПАРНОМУ  
КАТАНИЮ, и ТАНЦАМ на ФИГУРНЫХ  
(ИНЛАЙН) РОЛИКОВЫХ КОНЬКАХ**

**2015-2016 года**

**См. также WIFSA правила.**

**I. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА  
по ОДИНОЧНОМУ и ПАРНОМУ КАТАНИЮ и ТАНЦАМ на  
ФИГУРНЫХ (ИНЛАЙН) РОЛИКОВЫХ КОНЬКАХ**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

	<u>Правило №</u>	<u>Стр.</u>
<b>Общие положения</b>		
Дисциплины фигурного катания		
Одиночное катание	300-303	
Парное катание		
Танцы		
<b>Правила соревнований по одиночному, парному катанию и танцам на фигурных (инлайн) роликовых коньках</b>		
<b>А. Общие положения</b>		
Состав соревнований.	335	
<u>Персонал для проведения соревнований.</u>	336	
Требования площадке.	342	
Система воспроизведения музыки	343	
Расписание соревнований.	344	
Средство общения.	345	
Содержание программы.	349	
Вызов на старт.	350	
Поведение спортсменов, официальных и прочих лиц.	351	
<u>Система судейства WIFSA.</u> Система подсчёта баллов.	352	
Определение и публикация результатов.	353	
Награждение.	358	
Протокол.	366	
<b>В. Специальные Правила для Чемпионатов WIFSA</b>		
Расписание / продолжительность Чемпионатов	376	
Участие в Чемпионатах	377	
Заявки на участие в Чемпионатах WIFSA	378	
Название музыки	379	
Координатор соревнований WIFSA и Региональные Ассистенты по Координации соревнований	381	
Вручение медалей	393	
Открытый чемпионат мира - специальные правила.	394	

## Правила для Официальных лиц

<b>A.</b>	<b>Представление и назначение Официальных лиц</b>	
	Процесс представления и назначения Официальных лиц.	410
	Особые требования к представлению и назначению Рефери и контролёра.	412
	Особые требования к представлению и назначению Судей.	413
	Особые требования к представлению и назначению Технических Специалистов.	415
	Особые требования к представлению и назначению Операторов ввода данных и видео повтора	416
<b>B.</b>	<b>Назначение Официальных лиц соревнований</b>	
	Назначение Официальных лиц Международных соревнований (общие положения) Назначение Официальных лиц Чемпионатов WIFSA	420
<b>C.</b>	<b>Права и обязанности Официальных лиц</b>	
	Общие и специальные права и обязанности.	430
	Первоначальное Совещание Судей .	431
38	Митинг для технической бригады	432
	Отчёты	433

## II. Технические правила одиночного и парного катания / танцев на фигурных (инлайн) роликовых коньках

<b>Общие положения</b>		
<b>A.</b>	Характеристика конька, рамы и одежды	500-501
	Продолжительность катания	502
	Падение, перерыв и остановка исполнения	503

	<b>Оценка короткой и произвольной программ одиночного и парного катания / танцев</b>	504
--	--	-----

### Технические правила соревнований в одиночном и парном катании и танцах на фигурных (инлайн) роликовых коньках

#### A. Общие правила

#### B. Жеребьевки

	Порядок выступлений в короткой программе	
	Порядок выступлений в одиночном и парном произвольном катании	512
	Разминки	514
	<u>Разрешение на отсрочку старта или новый старт</u>	515

#### C. Элементы одиночного и парного катания

	Требования к исполнению элементов одиночного и парного катания	610
--	--	-----

#### D. Одиночное катание

	Короткая программа одиночного катания	611
	Одиночное произвольное катание	612

#### E. Парное катание и танцы в процессе разработки.

**I. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА**  
**по ОДИНОЧНОМУ и ПАРНОМУ КАТАНИЮ, и ТАНЦАМ на**  
**ФИГУРНЫХ (ИНЛАЙН) РОЛИКОВЫХ КОНЬКАХ**

**Правило 300**

*Дисциплины фигурного катания*

Международные соревнования по фигурному катанию на коньках включают:

1. Одиночное катание
2. Парное катание
3. Танцы на льду

**Правило 301**

*Одиночное катание*

1. Одиночное катание состоит из:
  - а) короткой программы;
  - б) произвольного катания.

**Правило 302**

*Парное катание*

1. Парное катание состоит из:
  - а) короткой программы;
  - б) произвольного катания.

**Правило 303**

*Танцы*

1. Танцы на льду состоят из:
  - а) паттерн танца(ев) – исполнение предписанных танца(ев);
  - б) короткого танца – с предписанными ритмами;
  - с) произвольного танца.

**Правила 304-334 зарезервированы**

# ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ по ОДИНОЧНОМУ и ПАРНОМУ КАТАНИЮ и ТАНЦАМ на ФИГУРНЫХ (ИНЛАЙН) РОЛИКОВЫХ КОНЬКАХ

## А. Общие положения

### Правило 335

#### А. Состав соревнований по одиночному и парному катанию

Состав соревнований:

1. Чемпионаты WIFSA

для взрослых и юниоров в одиночном и парном катании состоят из короткой программы и произвольного катания.

2. Международные соревнования в одиночном и парном катании состоят ( по выбору организатора соревнования) из:

а) короткой программы и произвольного катания

б) произвольной программы.

#### В. Состав соревнований по танцам:

1. Чемпионаты WIFSA

для всех категорий состоят из короткого и произвольного танцев.

2. WIFSA Международные соревнования в танцах состоят из:

а) короткого и произвольного из танцев;

б) паттерн танца и произвольного танца;

с) произвольного танца.

### Правило 336

#### *Персонал для проведения соревнований*

Для проведения соревнований необходим следующий персонал, назначаемый Организационным Комитетом:

а) диктор для вызова участников, чтения оценок и объявления результатов;

б) до двух (2) хронометристов программ;

с) дополнительные Официальные лица (если это необходимо) для обеспечения других аспектов проведения соревнований.

### Правила 337 – 341 зарезервированы

### Правило 342

#### *Требования к площадке*

1. Площадка для исполнения короткой программы и произвольного катания и, соответственно, паттерн танца / короткого / произвольного танца, должна быть прямоугольной и, если возможно, иметь размер сорок (40) метров в одном направлении и двадцать (20) метров в другом, но не более. На Чемпионатах WIFSA и международных соревнованиях Рефери, Судьи и другие Официальные лица не должны появляться в пределах площадки.

2. Для проведения международных соревнований необходимы две площадки, если это возможно.

### Правило 343

#### *Система воспроизведения музыки*

1. На всех Чемпионатах WIFSA и международных соревнованиях все участники должны предоставлять для соревнований музыку отличного качества, записанную на дисках CD, MD или в любом другом разрешённом формате.

а) На чехле/диске с музыкальным сопровождением должно быть указано точное время звучания музыки (не время катания), которое должно быть подтверждено участником и тренером при сдаче пленки во время регистрации;

б) Музыка каждой программы (короткой / произвольной / паттерн танца, если музыка предоставляется танцевальной парой / короткого танца / произвольного танца), должна быть записана на одной дорожке и на отдельном диске;

с) Участники должны обеспечить наличие дублирующей записи музыки для каждой программы.

2. На всех Чемпионатах WLFSA и Международных соревнованиях музыка, используемая для соревнований, должна воспроизводиться на высококачественной электронной звукозаписывающей аппаратуре, например, на MP3 или подобных плеерах, компьютерах, MD или CD плеерах, один или два из которых должны использоваться во время соревнований. Организаторы должны обеспечить для каждой ледовой площадки, используемой или тренировок, соответствующую аппаратуру для воспроизведения и перемотки музыки. Оборудование, которое будет обеспечено организаторами, должно быть предварительно обозначено в Объявлении - Программе Соревнований.

3. Должны быть приняты меры для предотвращения колебаний частоты и/или напряжения.

4. Уровень воспроизведения музыки определяется Медицинским советником как на катках для тренировок, так и на катках для соревнований и не должен превышать 85-90 децибел звукового давления в любой части ледяной арены.

#### Правило 344

##### Расписание соревнований

1. Когда проводимые соревнования разделены на две части, то рекомендовано проводить соревнование в два дня, но не более.
2. По решению организаторов соревнования короткая программа/паттерн танец может быть проведена в предшествующий день, либо в один день с произвольной программой/танцем предоставив интервал как минимум четыре часа между этими событиями.
3. Чемпионат не должен начинаться до 9 утра и планироваться до 23 часов.
4. После регистрации, участники могут тренироваться только на главном (официальном) катке.)

#### Правило 345

##### Средство общения во время соревнований

Официальный язык - английский.

#### Правило 349

##### Содержание программы

Каждый участник соревнований должен представить полный перечень элементов планируемый исполнить в своих программах (кроме паттерн танца).

#### Правило 350

##### *Вызов на старт*

1. Перед каждым выступлением фамилии тех, кто выступает, должны быть четко объявлены на льду и в раздевалках.
2. Каждый участник / пара / танцевальная пара должны принять стартовую позу в каждом из разделов соревнований (короткая программа и произвольное катание, соответственно, паттерн танец, короткий и произвольный танцы) самое позднее в течение одной (1) минуты после объявления его / их фамилий, в противном случае участник будет считаться выбывшим из соревнований. Первый участник имеет дополнительные 30 секунд перед выходом на старт.

#### Правило 351

##### *Поведение спортсменов, Официальных и прочих лиц*

1. Официальным и прочим лицам не разрешается выражать поощрение или давать советы любого рода, особенно подсказывать во время катания.
2. Перед началом исполнения короткой, произвольной программы, паттерн танца, короткого или произвольного танца на Международных соревнованиях или Чемпионатах участникам не разрешены поклоны публике. Поклоны могут быть исполнены в конце программы с целью поблагодарить публику за аплодисменты.

**Правило 352**  
**Система судейства WIFSA. Системы подсчёта баллов.**

1. Результаты должны подсчитываться с помощью электронной компьютерной системы.

2. Если на Международных соревнованиях используется электронная система, организаторы соревнований отвечают за корректность результатов, включая программное обеспечение компьютера, и должны предоставить опытных, компетентных операторов, отвечающих за ввод данных в компьютер и за получение официальных результатов.

3. Электронная система выставления и демонстрации оценок  
а) Экран судейского компьютера

Каждый Судья бригады действует независимо и пользуется сенсорным экраном или подобной системой, которая может быть оборудована встроенной системой видео повтора и одобрена WIFSA. Оценки, вводимые каждым Судьей, поступают на обработку в компьютерную систему, включающую, если это возможно, также полную резервную (back-up) систему.

4. Ручной подсчет результатов (судейство «off-line») (для маленьких соревнований))

Если электронного оборудования нет в наличии, то применяется следующее.

Если число Судей бригады не менее чем 3 человека и не имеется Технической Бригады (Технический Контролёр, Технический Специалист), применяется следующая процедура:

(i) Бригада должна быть разделена на Судей для оценки техники (максимум 2 Судьи) и Судей для оценки представления программы (минимум 2 Судьи).

(ii) «Технический» Судья / Судьи фиксирует все элементы и присуждает оценку за Качество (GOE) каждого элемента, Судьи для оценки представления программы оценивают только Компоненты программы. Судьи, оценивающие представление программы, работают независимо, в то время как «технические» Судьи могут обмениваться мнениями по идентификации элемента.

(iii) Необходимые снижения делает Судья, выполняющий обязанности Рефери и/или Технического Контролёра.

Если имеется электронная система связи, применяется следующая процедура:

(iv) Если используется электронная система связи, следует организовать оперативную связь (с помощью наушников и т.п.) между Судьями и «техническим» Судьей / Технической Бригадой. При наличии оперативной связи гарантировано, что Судьи бригады получают информацию об идентифицированных и названных элементах.

В этом случае Судьи бригады отвечают за оценки качества исполнения каждого элемента (GOE), а также оценки за Компоненты программы, в то время как «технические» Судьи/ Техническая Бригада отвечают за идентификацию элементов и отмечают нарушения сбалансированности программы.

(v) Один Судья или из «технических» Судей или из Судей бригады должен выполнять обязанности Рефери, если для выполнения обязанностей Рефери не назначен специальный Рефери.

Техническая бригада включает Технического Специалиста, Ассистента Технического Специалиста (если это возможно) и Технического Контролёра.

(vi) Подсчет результатов осуществляется в соответствии с Правилom 353.



### **Правило 353** **Определение и публикация результатов**

#### 1) Основные принципы подсчета результатов

- a) Каждая «секция» паттерн танца и каждый предписанный элемент короткой программы, произвольной программы, короткого и произвольного танца имеет определенную Базовую стоимость, занесенную в таблицу Стоимости элементов (SOV), публикуемую в Коммюнике WIFSA.
- b) Каждый Судья присуждает каждому элементу одну из семи градаций качества (GOE). Каждая градация имеет свое положительное (+) или отрицательное (-) численное значение, приведенное в таблице SOV.
- c) Качество исполнения элемента (GOE), определенное бригадой, получается путем вычисления «усеченного среднего» численных значений GOE, данных максимум девятью (9) Судьями, участвующими в определении результата.
- d) Усеченное среднее значение определяется отбрасыванием самого высокого и самого низкого значений и вычислением среднего значения оставшихся. В случае если имеется менее пяти (5) Судей, максимальная и минимальная оценки не отбрасываются при подсчёте.
- e) Это среднее значение становится окончательной оценкой бригады за качество исполнения отдельного элемента (GOE). GOE бригады округляется до двух (2) значащих цифр после запятой.
- f) Оценка бригады за каждую секцию / элемент определяется суммированием усеченной средней GOE данной секции / элемента с его Базовой стоимостью.
- g) Оценки бригады за все секции / элементы суммируются для получения суммарного Технического результата.
- h) В одиночном и парном катании:
- (i) Каскады прыжков оцениваются как один элемент суммированием Базовых стоимостей прыжков, составляющих каскад, и GOE с численным значением стоимости наиболее сложного прыжка. Базовая стоимость каскада прыжков округляется до двух (2) значащих цифр после запятой.
  - (ii) Комбинации прыжков оцениваются как один элемент суммированием Базовых стоимостей двух наиболее сложных прыжков, составляющих комбинацию; затем результат умножается на коэффициент 0,8; затем учитывается GOE наиболее сложного прыжка. Базовая стоимость комбинации прыжков, умноженная на коэффициент, округляется до двух (2) значащих цифр после запятой.
  - (iii) Любой дополнительный элемент или элементы свыше предписанного их количества не засчитываются в результат участника. Принимается во внимание только первая попытка (или разрешенное число попыток) исполнения элемента.
  - (iv) В короткой программе одиночного катания Базовые стоимости (но не GOE) всех прыжковых элементов, исполняемых во второй половине программы, умножаются на специальный коэффициент 1,1 с целью поощрить равномерность распределения сложных элементов в программе. Каждая умноженная на коэффициент Базовая стоимость прыжкового элемента, исполненного во второй половине короткой программы, округляется до двух (2) значащих цифр после запятой. Вторая половина программы отсчитывается от середины предписанной максимальной длительности, т.е. от 1 мин. 25 сек.
  - (v) В произвольной программе одиночного катания Базовые стоимости (но не GOE) всех прыжковых элементов, исполняемых во второй половине программы, умножаются на специальный коэффициент 1,1 с целью поощрить равномерность распределения сложных элементов в программе. В парном катании Базовые стоимости (но не GOE) всех выбросов, прыжковых элементов, поддержек и подкруток, исполняемых во второй половине программы, умножаются на специальный коэффициент 1,1. Каждая умноженная на коэффициент Базовая стоимость прыжкового элемента (одиночное катание), выброса, прыжкового элемента, поддержки и подкрутки (парное катание), исполненных во второй половине программы произвольного катания, округляется до двух (2) значащих цифр после запятой. Вторая половина программы отсчитывается от середины её предписанной длительности без учёта разрешённых плюс-минус 10 секунд.
- i) В танцах на льду комбинированные поддержки оцениваются как один элемент суммированием Базовых стоимостей первых двух исполненных типов коротких поддержек, и после этого применяется GOE наиболее сложной поддержки. GOE комбинированной поддержки равна численной величине этих двух первых типов исполненных коротких поддержек, умноженной на два.

- ж) Каждый Судья также оценивает Компоненты программы по шкале от 0,25 до 10,0 с шагом 0,25.
- к) Результат оценки бригадой каждого из Компонентов программы получается вычислением усеченного среднего оценок максимум девяти (9) Судей за каждый Компонент программы. Усеченное среднее вычисляется в соответствии с п.п. д).
- л) Усечённое среднее оценки за каждый Компонент программы округляется до двух значащих цифр после запятой.

м) В одиночном и парном катании:

(i) Оценка бригады за каждый Компонент программы умножается затем на следующие коэффициенты (и для взрослых, и для юниоров):

Мужчины:	Короткая пр.: 0,7	Произв. пр.: 1,6	
Женщины:	Короткая пр.: 0,7	Произв. пр.: 1,6	паттерн - 0,6
Пары, танцы:	Короткая пр.: 0,7	Произв. пр.: 1,4 (1,2 - танцы)	

Умноженные на коэффициенты баллы округляются до двух знаков после запятой и суммируются. Сумма представляет собой результат за Компоненты программы.

(ii) За каждое нарушение следует снижение:

за нарушение предписанного времени исполнения – 1,0 за каждые 5 секунд лишних или недостающих;

за нарушение, состоящее в исполнении запрещенных элементов – 2,0 за каждый запрещенный элемент;

за нарушения в одежде и наличии лишних аксессуаров – 1,0;

в случае падения на лёд элемента костюма / украшения – 1,0;

за падения: – 1,0 за каждое падение (в парном катании – 1,0 за падение одного партнёра и – 2,0 за падение обоих спортсменов). При применении этого Правила падение определяется как потеря спортсменом контроля над своим движением, в результате которой большая часть веса тела спортсмена оказывается на льду, поддерживаемая любой другой частью тела, кроме коньков, а именно, кистью руки (кистями рук), коленом (коленями), спиной, ягодичей (ягодицами) или любой частью руки;

снижения применяются также в случаях перерыва в исполнении программы: –1,0 за 11...20 секунд перерыва; –2,0, если программа прервана на 21...30 секунд, и т.д.

[[[[[ n) В танцах:

(i) Оценка бригады за каждый Компонент программы умножается затем на следующие коэффициенты:

<b>Паттерн танец</b>		
Skating Skills ( <i>Мастерство катания</i> )		0.75
Performance/Execution ( <i>Представление/Исполнение</i> )		0.50
Interpretation ( <i>Интерпретация</i> )		0.50
Timing ( <i>Музыкальность</i> )		0.75
<b>Короткий танец</b>		
Skating Skills ( <i>Мастерство катания</i> )		0.80
Transitions/Linking Footwork/Movements ( <i>Переходы/Связующие Шаги/Движения</i> )		0.70
Performance/Execution ( <i>Представление/Исполнение</i> )		0.70
Composition/Choreography ( <i>Композиция/Хореография</i> )		0.80
Interpretation/Timing ( <i>Интерпретация/Музыкальность</i> )		1.00
<b>Произвольный танец</b>		
Skating Skills ( <i>Мастерство катания</i> )		1.25
Transitions/Linking Footwork/Movements ( <i>Переходы/Связующие Шаги/Движения</i> )		1.75
Performance/Execution ( <i>Представление/Исполнение</i> )		1.00
Composition/Choreography ( <i>Композиция/Хореография</i> )		1.00
Interpretation/Timing ( <i>Интерпретация/Музыкальность</i> )		1.00

Баллы, умноженные на коэффициенты, округляются до двух знаков после запятой и суммируются. Сумма представляет собой результат за Компоненты программы.

(ii) За каждое нарушение следует снижение:

- за нарушение предписанного времени исполнения – 1,0 за каждые 5 секунд лишних или недостающих;
- за исполнение лишних элементов – 1,0 за каждое нарушение;
- за исполнение запрещенных элементов / движений – 2,0 за каждое нарушение;
- за нарушение требований к музыке (см. Правило 607, п. 5, Правило 609, п. 1.с) (i) и (ii), Правило 610, п. 1.с)) – 2,0;
- за нарушение требований к темпу музыки (см. Правило 607, п. 5, Правило 609, п. 1.с) (iii) – 1,0;
- за нарушения в одежде и наличии лишних аксессуаров – 1,0;
- в случае падения на лёд детали костюма или украшения – 1,0;
- за исполнение поддержки длительностью, превысившей допустимую, – 1,0 за каждую поддержку;
- за падения\* – 1,0 за каждое падение одного партнёра и –2,0 за каждое падение обоих партнёров.

Для танцев с заданным рисунком: если падение происходит во время вступительных и/или заключительных шагов/движений, только Техническая бригада делает соответствующие снижения; если падение происходит во время секции танца, соответствующие снижения делают и Техническая бригада и Судьи.

Только для короткого и произвольного танцев: в случае прерывания исполнения программы в результате ошибки одного или обоих партнёров, превышающего 5 секунд, применяются следующие дополнительные снижения:

- 1,0 (за 6 – 15 секунд перерыва) и
- 2,0 (за 16 – 30 секунд перерыва).

\* Падение на предписанном элементе / секции может быть отражено в оценках Судей (GOE и Компоненты) и при присуждении Техническими Специалистами Уровня за этот элемент / секцию.

При применении этого Правила падение определяется как потеря спортсменом контроля над своим движением, в результате которой большая часть массы тела спортсмена оказывается на льду, поддерживаемая любой другой частью тела, кроме коньков, а именно, кистью руки (кистями рук), коленом (коленями), спиной, ягодницей (ягодицами) или любой частью руки. ДПП

## 2) Определение результатов в каждой части соревнования

а) Суммарный результат каждого участника / пары в каждом сегменте соревнования (короткая программа, произвольная программа, паттерн танец, короткий и произвольный танцы) получается суммированием Технического результата с результатом за Компоненты программы, за вычетом снижений за все допущенные нарушения, перечисленные в п.п. 1 m) ii) и 1 n) ii), соответственно.

б) В танцах на льду - для соревнований с двумя (2) паттерн танцами суммарный результат за каждый танец умножается на 0,5.

в) Участник / пара с наивысшим суммарным результатом получает 1<sup>е</sup> место, участник / пара со следующим высшим результатом получает 2<sup>е</sup> место и т.д.

г) Если два или более участников / пар получают один и тот же результат, преимущество в короткой программе, паттерн танце или коротком танце отдается спортсмену / паре с наибольшим Техническим результатом. Преимущество в произвольной программе и произвольном танце отдаётся спортсмену / паре с наибольшим результатом за Компоненты программы. Если и эти результаты также одинаковы, участники делят место.

д) Для любого сегмента, где применяется коэффициент, результат после умножения округляется до двух (2) знаков после запятой.

## 3) Определение окончательных результатов

а) Результаты в короткой программе и в произвольной программе и, соответственно, в паттерн танце и произвольном танце, или в коротком и в произвольном танце, складываются, и получается окончательный результат участника / пары в данном виде. Участник / пара с наивысшим окончательным результатом становится первым, и т.д.

б) В случаях получения равных суммарных или окончательных результатов участник / пара с наивысшим результатом в последнем сегменте соревнований получает более высокое место, и т.д. Если равны наивысшие результаты, лучшее место отдаётся спортсмену с более высоким местом в последнем сегменте соревнований. В танцах на льду, если должны исполняться два паттерн танца, они имеют одинаковую ценность. Не существует критериев, позволяющих «разбить дележку».

с) Если участники делят место в каком-либо из сегментов соревнования, выигрывает участник с более высоким местом в предыдущем сегменте соревнования, и т.д. Если такого предыдущего сегмента нет, участники / пары делят место.

#### 4) Публикация результатов

а) При опубликовании общих результатов соревнований в данном виде вслед за участниками, успешно завершившими выступление, должны перечисляться выбывшие участники (те, кто не прошёл квалификацию для следующего сегмента, либо в связи с недостаточным количеством набранных баллов, либо при отказе от дальнейшего участия), и эти выбывшие участники перечисляются в порядке занятых ими мест после последнего завершённого ими сегмента соревнования.

Дисквалифицированные участники теряют свои места и официально считаются дисквалифицированными (DSQ) в промежуточных и окончательных результатах. Участники, закончившие соревнования и имевшие вначале более низкие места, чем дисквалифицированные участники, переходят, соответственно, на более высокие места.

б) По окончании каждого сегмента соревнования должны публиковаться Технический результат, оценки бригады по каждому Компоненту программы, результат за Компоненты программы, снижения и суммарный результат каждого участника / пары.

с) По окончании каждого сегмента соревнования публикуется документ «Детали судейства для каждого спортсмена», в котором для каждого участника указаны Базовые стоимости всех выполнявшихся им элементов, GOE всех судей за каждый элемент и оценки всех Судей за каждый Компонент программы. Для Чемпионатов WIFSA, для взрослых оценки Судей приводятся в произвольной последовательности без указания фамилий Судей (анонимно).

д) Окончательные результаты должны публиковаться по окончании вида возможно скорее. Этот документ должен включать для каждого участника / пары:

- окончательное место;
- отдельно места в каждом сегменте соревнования.

е) По окончании вида должна публиковаться общая сумма баллов (Окончательный результат) для каждого участника / пары.

ф) Результаты по п.п. а) - е) должны быть включены в протокол соревнования или Чемпионата.

### **Правила 354 – 357 зарезервированы**

#### **Правило 358**

##### ***Награждение***

1. Награждение производится по результатам, полученным суммарно во всех разделах каждого соревнования.

### **Правила 359 – 365 зарезервированы**

## **Правило 366** **Протокол**

1. Протокол соревнований по одиночному и парному катанию, так же как и соревнований по танцам на фигурных роликовых коньках, должен быть опубликован после окончания каждого соревнования. Он должен включать общие и специальные сведения, а также для каждого участника / пары - итоговое место и отдельно место в каждом сегменте соревнования.
  2. Протокол каждого соревнования должен включать следующие общие сведения:
    - a) место проведения соревнований и название катка;
    - b) дата и время проведения;
    - e) участвующие Члены WIFSA и спортсмены-участники;
    - f) состав Организационного комитета;
    - g) расписание соревнований (мероприятия на льду и вне льда);
    - h) Официальные лица ИСУ по видам;
    - i) тип помещения катка (отапливаемый или не отапливаемый);
    - j) размеры ледяной площадки / поверхности льда;
    - l) количество заявленных участников и затем количество участников, принявших участие в соревнованиях
    - m) особые условия проведения данного раздела соревнований, коэффициенты и время исполнения программы;
    - n) фамилии Рефери, Технического Контролёра и Технического Специалиста, Ассистента Технического Специалиста, Оператора ввода данных и Оператора видео повтора для каждого раздела соревнований (если такие лица были);
    - o) состав бригад Судей для каждого раздела соревнований (если бригады менялись от раздела к разделу);
    - p) для танцев на льду – паттерн танец (танцы) в порядке их исполнения;
    - q) для танцев на льду – ритм / тема короткого танца.
- ИСУ для взрослых, когда оценки Судей располагаются в протоколе в произвольном порядке;
- Суммарный Технический результат, умноженный на коэффициент;
  - Суммарный результат за Компоненты программы, умноженный на коэффициент;
  - Окончательный результат в каждом компоненте соревнования;
  - Окончательный (финальный) результат.
4. Протокол должен быть подписан Рефери и Техническим Контролёром.
  5. Копии протоколов Международных соревнований должны быть высланы в электронной форме WIFSA Секретариат не позднее, чем в течение двух (2) недель после окончания данного соревнования.

**Правила 367-374 зарезервированы**

## **В. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА для ЧЕМПИОНАТОВ WIFSA**

### **Правило 376**

#### *Расписание / продолжительность Чемпионатов*

1. Длительность проведения Чемпионатов не должна превышать шесть (6) дней. Организаторами должен быть предоставлен всем участникам один день бесплатных тренировок на месте проведения Чемпионата WIFSA до первого дня соревнований.
2. Для всех дисциплин, короткая программа/танец и произвольная программа/танец не должны проводиться в один день, но не более трёх (3) дней.

### **Правило 377**

#### *Участие в Чемпионатах*

1. Участие в Чемпионатах мира возможно для всех спортсменов, принадлежащих к членам WIFSA/FIRS.
2. В Чемпионатах Континентов могут принимать участие спортсмены индивидуально, которые принадлежат к членам WIFSA / FIRS.

### **Правило 378**

#### *Заявки на участие в Чемпионатах WIFSA*

#### *по одиночному и парному катанию и танцам на фигурных роликовых коньках*

1. Именные заявки на участие в Чемпионатах WIFSA по одиночному и парному катанию / танцам должны быть поданы одновременно Спортивному Директору по фигурному катанию и в Организационный комитет за 30 дней до первого дня (первого официального дня тренировок) соответствующего Чемпионата. Для опоздавших - заявка должна быть одобрена организаторами соревнований и WIFSA.
2. а) Количество участников:  
На Чемпионатах WIFSA каждый член может заявить, по крайней мере, одного участника в каждой дисциплине (мужчины, женщины, спортивные пары, танцевальные пары);

## Правило 379 Название музыки

Название музыки для короткой программы и произвольного катания и, соответственно, короткого и произвольного танцев и фамилии композиторов должны быть сообщены вместе с заявками на участие в Чемпионатах WIFSA. По возможности, они должны быть напечатаны в программе Чемпионата.

### Правило 380 зарезервировано

#### Правило 381

##### *Координатор соревнования WIFSA и Региональные Ассистенты по Координации соревнований*

1. Координатор соревнования и Ассистент Координатора соревнования по фигурному катанию на роликовых коньках: Совет WIFSA назначает Координатора соревнований WIFSA по фигурному катанию на роликовых коньках и, если необходимо и возможно, Ассистента Координатора соревнований.
2. Региональные Ассистенты по координации соревнований:

Для каждого чемпионата Координатор соревнования и/или Ассистент Координатора соревнования должен быть представлен с первого дня соревнований. Он/они представляют WIFSA и должны быть компетентны в фигурном катании на роликовых коньках, иметь хороший характер, организаторские способности и знание компьютерной техники. Если необходимо, то взаимодействовать с рефери и другими официальными лицами и организаторами. Денежное вознаграждение таких Региональных Ассистентов по координации соревнований возлагается на организационный комитет соревнований.

### Правила 382 – 392 зарезервированы

#### Правило 393

##### *Вручение медалей в одиночном и парном катании, танцах на фигурных роликовых коньках*

1. Церемония награждения медалями на Чемпионатах WIFSA в одиночном и парном катании, танцах должна проводиться следующим образом:
  - а) После подсчета окончательных результатов объявляются фамилии сначала чемпиона, затем участников, занявших второе и третье места, и они вызываются на пьедестал почета.
  - б) Представитель WIFSA награждает чемпиона(ов) золотой медалью WIFSA, занявших второе и третье места - серебряной и бронзовой медалями WIFSA. Рефери, Технический Контролёр и представитель страны - организатора поздравляют медалистов).

### С. ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА - СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА.

#### Правило 394

##### Участие

1. Элитная дивизия.

##### Условия для участия:

- а) Чики и Кабы ..... должны выполнить .....WIFSA тест 1
- б) Новис А ..... WIFSA тест 2
- в) Новис В и продвинутый Новис ..... WIFSA тест 3
- г) Юниоры и Мастера девушки/женщины.....WIFSA тест 4
- д) Юниоры и Мастера юноши/мужчины.....WIFSA тест 5

Возможно представить следующие тесты :

- а) любые соревнования WIFSA где был допущен или,
  - б) отослать следующую информацию в офис WIFSA за месяц до проведения Чемпионата мира:  
- имя, клуб, страна; - дата рождения; - № WIFSA; - за участие (10 евро); - видео участника (ключая все необходимые элементы в соответствующей категории). Результат будет сообщён (10 евро не возвращается).
2. Серебрянная дивизия - открыта для всех.
  3. Любительская (recreational) дивизия - открыта для всех.

### Правила 395-409 зарезервированы

**ПРАВИЛА ДЛЯ ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ  
В ОДИНОЧНОМ И ПАРНОМ КАТАНИИ И ТАНЦАХ НА  
ФИГУРНЫХ (ИНЛАЙН) РОЛИКОВЫХ КОНЬКАХ**

**А. Представление и назначение Официальных лиц соревнований**

**Правило 410**

*Процесс представления и назначения Официальных лиц*

2. Представления должны быть поданы и назначения WIFSA должны быть сделаны отдельно для различных групп и различных дисциплин следующим образом:
  - a) Рефери и Судьи
    - Одиночное и парное катание
    - Танцы на льду
  - b) Технические Контролеры и Технические Специалисты
    - Одиночное катание
    - Парное катание
    - Танцы на льду

Правило 411 зарезервировано

**Правило 412**

*Особые требования по представлению и назначению Рефери и контролёра*

1. Для первого назначения в качестве Международного Рефери Официальное лицо должно удовлетворять следующим требованиям:
  - a) Возраст: не достичь семидесяти пяти(75) лет в календарном году представления.
  - b) Предыстория:
    - ii) иметь отличные знания по соответствующей дисциплине;
    - iii) иметь хорошие навыки общения;
    - iv) быть способным принимать указания и работать в команде.
  
2. Для ежегодного переназначения в качестве Международного Рефери Официальное лицо должно удовлетворять следующим требованиям:
  - a) Возраст: не достичь семидесяти пяти (75) лет в календарном году представления.и быть в хорошей форме
  - б) возможно уменьшить, в случае сильных ошибок.



### **Правило 413**

#### ***Особые требования к представлению и назначению Судей***

1. Для первого назначения в качестве Международного Судьи Официальное лицо должно удовлетворять следующим требованиям:
  - a) Возраст: достичь двадцати четырех (24) лет, но не достичь семидесяти пяти (75) лет в календарном году представления.
  - b) Обязан знать все правила и процедуры исполнения и аспекты международной системы судейства и, то, что касается этой дисциплины.
  - c) Прохождение семинара: пройти семинар во время соревнований WIFSA. Участие в соревновании будет считаться экзамином.
  
2. Для ежегодного переназначения в качестве Международного Судьи Официальное лицо должно удовлетворять следующим требованиям:
  - a) Возраст: не достичь (75) лет в календарном году назначения.
  - б) возможно уменьшить, в случае сильных ошибок.

### **Правило 415**

#### ***Особые требования по представлению и назначению Технических Специалистов***

1. Для первого назначения в качестве Международного Технического Специалиста, Официальное лицо должно удовлетворять следующим требованиям:
  - a) Возраст: достичь возраста двадцати четырех (24) лет, но не достичь возраста шестидесяти пяти (65) лет в календарном году представления.
  - b) Предыстория:
    - i) быть представленным из группы тренеров, бывших спортсменов или Судей/Рефери WIFSA/Международных;
    - ii) быть вовлеченным в работу по соответствующей дисциплине на льду хотя бы на еженедельной основе;
    - iii) быть в прошлом спортсменом высокого уровня (как минимум, на национальном уровне);
    - iv) иметь высшие знания по техническим аспектам соответствующей дисциплины;
    - v) иметь отличные навыки общения;
    - vi) быть способным принимать указания и работать в команде.
  - c) Прохождение семинара: пройти семинар во время соревнований WIFSA. Участие в соревновании будет считаться экзамином.
  
2. Для ежегодного переназначения в качестве Международного Технического Специалиста, Официальное лицо должно удовлетворять следующим требованиям:
  - a) Возраст: не достичь шестидесяти пяти (65) лет в календарном году представления
  - б) возможно уменьшить, в случае сильны ошибок..

## **Правило 416**

### ***Особые требования по представлению и назначению Операторов ввода данных и видео повтора***

1. Для первого назначения в качестве Международного Оператора ввода данных и видео повтора, Официальное лицо должно удовлетворять следующим требованиям:
  - a) Возраст: не достичь шестидесяти пяти (65) лет в календарном году представления.
  - b) Предыстория:
    - ii) иметь хорошие знания по техническим аспектам соответствующей дисциплины;
    - iii) иметь хорошие навыки общения;
    - iv) быть способным принимать указания и работать в команде.
  - c) Деятельность: отработать на операциях ввода и на видео системах на национальном уровне.
  - d) Отчёт должен быть отослан президенту WIFSA.
2. Для ежегодного переназначения в качестве Международного Оператора ввода данных и видео повтора, Официальное лицо должно удовлетворять следующим требованиям:
  - a) Возраст: не достичь шестидесяти пяти (65) лет в календарном году представления.

## **Правила 417 – 419 (зарезервированы)**

### **Б. Назначение Официальных лиц на соревнования**

#### **Правило 420**

##### ***Назначение Официальных лиц Международных соревнований (общие положения)***

1. Организаторы международных соревнований должны назначать как минимум 50% официальных лиц членов WIFSA в Техническую бригаду, исключая международные Чемпионаты и Чемпионаты мира - это прерогатива президента WIFSA и его делегации. В основном и по возможности:
  - не менее (1) представителя от всех представленных континентов/стран
  - бригада, состоящая по одному представителю за страну
2. Рекомендуются следующие Официальные лица:
  - бригада от (3) до (7) судей, включая Рефери.
  - бригада от (5) до (9) судей, включая Рефери. Для Международных чемпионатов и чемпионатов мира.
  - Техническая бригада, состоящая из Технический Контролера или Технического Специалиста и оператора ввода данных.
  - Техническая бригада, состоящая из Технического Контролера, (2) Технических Специалистов, оператора ввода данных, оператора повтора. Для Международных чемпионатов и чемпионатов мира.

## Правила 421-429 (зарезервированы)

### С. Права и обязанности Официальных лиц

#### Правило 430

##### *Общие и специальные права и обязанности*

#### Общие положения

- а) Официальные лица должны в полной мере выполнять Код Этики WIFSA.
- f) Официальные лица должны:
- находить полную информацию по всем вопросам, касающимся выполнения своих обязанностей, в текущих Общих Правилах, Специальных Правилах и Технических Правилах, Коммюнике WIFSA и Руководствах, Настольных Книгах и Буклетах и обновлениях, публикуемых на вебсайте WIFSA;
  - иметь удовлетворительное для выполнения своих обязанностей зрение, слух и общее физическое состояние;
  - вести себя благоразумно как Официальное лицо, назначенное WIFSA;
  - не проявлять пристрастия за или против любого Спортсмена ни по каким причинам;
  - быть всегда непредвзятым и нейтральным;
  - основывать оценки и решения только на выступлениях участника без учета репутации или прошлых выступлений;
  - не принимать во внимание аплодисменты или неодобрение публики;
  - не обсуждать свои оценки или решения и оценки или решения других Официальных лиц во время соревнований ни с кем, кроме Рефери и/или, только для членов Технической Бригады, других членов Технической Бригады обслуживаемой дисциплины;
  - не выступать в роли телевизионного комментатора и не общаться с представителями средств массовой информации, телевидения и другими лицами, за исключением общения через Рефери той части Соревнования, в которой они работают;

- не приносить с собой на место работы средства электронной связи любого вида.

### **1. Права и обязанности Рефери**

- проверяет соответствие всем разрешающим Правилам и наличие разрешающего Сертификата WIFSA, если не присутствует Координатор Соревнований WIFSA;
- проводит все жеребьевки стартовых номеров;
- руководит бригадой Судей
- проводит Совещание с Судьями перед каждой частью соревнования
- дает сигнал ответственному за музыкальное сопровождение включить музыку участника;
- дает разрешение спортсменам на разминку;
- выносит решения по всем поданным на соревновании протестам;
- изменяет форму и размер площадки при неблагоприятных обстоятельствах;
- дает согласие, по согласованию с Федерацией – Организатором или ее клубом, на использование другого катка для проведения соревнований;
- инструктирует секундометриста (волонтера) по замеру времени программы по ее реальному исполнению и времени возможных перерывов.
- инструктирует второго Секундометриста (волонтера) засекать время всех поддержек в Коротком и Произвольном Танцах, обнаруживать возможные передержанные поддержки, а также проверять темп музыки, выбранной парой для Паттерн танца и темп музыки назначенных частей Короткого Танца (Только для Танцев на льду):
- принимает решение о снижениях : продолжительность Программы, прерывание Программы, падения на лед части костюма/украшения; в Танцах: поддержки, превышающие разрешенное время, нарушения предписанного темпа музыки;
- вместе с бригадой Судей принимает решения по нарушениям требований к костюму, аксессуарам и музыкальному сопровождению; соответствующие снижения принимаются по решению большинства членов бригады, которая включает всех Судей и Рефери. В случае распределения голосов 50:50, снижение не применяется;
- судит полностью все соревнование;
- приостанавливает соревнование до восстановления порядка в случаях, когда публика прерывает соревнования или мешает их нормальному проведению;
- снимает участника со старта, если это необходимо;
- удаляет Судью (Судей) из Бригады, если это необходимо и обосновано важными и правомерными причинами;
- запрещает любому тренеру в любой момент соревнования находиться на любой части ледовой площадки катка, на котором проводится соревнование;
- решает все проблемы, связанные с нарушениями Конституции или Правил WIFSA;
- участвует в церемонии награждения;
- руководит «Дискуссией Судей за круглым столом» вместе с Техническим Контролером
- готовит Отчет о соревновании в соответствии с руководящими материалами

### **2. Обязанности Судей**

- должны использовать всю шкалу GOE и Оценок за Компоненты программы;
- должны выставлять оценки независимо и во время судейства не общаться с другими Судьями и не указывать на ошибки жестами или звуками;
- не должны использовать заранее приготовленные оценки;
- вместе с Рефери должны принимать решения по нарушениям требований к костюму, аксессуарам и музыкальному сопровождению; соответствующие снижения принимаются по решению большинства членов бригады, которая включает всех Судей и Рефери. В случае распределения голосов 50:50,

- снижение не применяется;
- должны принять участие в Совещании, проводимом Рефери перед каждой частью соревнований
- должны принять участие в «Дискуссии за круглым столом», проводимой Рефери вместе с Техническим Контролером

### **3. Права и обязанности Технического Контролера**

- утверждает или корректирует удаление элементов;
- наблюдает за Техническими Специалистами и Оператором ввода данных и предлагает поправки, если есть необходимость, по каждому исполненному элементу и их Уровням сложности, определяемым Техническим Специалистом и Ассистентом Технического Специалиста. Однако, если оба Технических Специалиста не согласны с поправкой, которую предлагает Технический Контролёр, их первоначальное решение остается в силе. В случае несогласия между Техническим Специалистом и Ассистентом Технического Специалиста по определению элемента или Уровня его сложности мнение Технического Контролёра является решающим.  
Технический Контролер является ответственным за то, что исполненные элементы и/или Уровни сложности, определенные по вышеописанной процедуре, правильно введены в систему Оператором Ввода Данных, и исполненные элементы и/или Уровни сложности могут быть утверждены только после формального подтверждения Техническим Контролёром того, что проверка правильности завершена. Утверждает или корректирует указание запрещенных элементов/движений;
- утверждает или корректирует указание падения, которое происходит в любой части программы, включая вступительные и завершающие шаги/движения в паттерн танце (не относится к элементам паттерн танца). Однако если оба Технических Специалиста не согласны с коррекцией, предложенной Техническим Контролером по запрещенным элементам/движениям или по падению, их первоначальное решение остается в силе;
- руководит «Дискуссией за круглым столом» вместе с Рефери );
- готовит отчет о соревновании
- принимает участие в церемонии награждения.

### **4. Обязанности Технического Специалиста/Ассистента Технического Специалиста**

#### **Технический Специалист**

- определяет и называет вслух исполненные элементы;
- определяет и называет вслух правильные Уровни сложности исполненных элементов;
- определяет запрещенные элементы/движения;
- определяет падение, которое происходит в любой части программы, включая вступительные и завершающие шаги/движения в паттерн танце;
- определяет и удаляет дополнительные элементы.

**Ассистент Технического Специалиста** также участвует в процессе принятия решений, как указано в разделе «Обязанности Технического Контролёра».

### **5. Обязанности Операторов ввода данных и видео повтора**

#### **Оператор ввода данных**

- вводит названные вслух элементы;
- вводит названные вслух Уровни сложности элементов;
- исправляет элементы или Уровни сложности по инструкциям Технического Контролера;
- указывает Техническим Специалистам и Техническому Контролеру дополнительные элементы, определенные компьютером.

#### **Оператор видео повтора**

- записывает отдельно каждый исполненный элемент для того, чтобы Техническая Бригада, Рефери и Судьи могли в случае необходимости повторно посмотреть элемент.

#### **Операторы ввода данных и видео повтора**

- оказывают поддержку Техническим Специалистам и Техническому Контролеру;
- принимают участие в совещании Технических Специалистов перед каждой частью/каждым сегментом дисциплины.

**Правило 431**  
***Первоначальное Совещание Судей***

1. Судьи Международных Соревнований, Чемпионатов WIFSA должны принять участие в закрытом Совещании («Первоначальном Совещании Судей»), проводимом Председателем или Членом соответственного Технического Комитета, если таковые присутствуют, Рефери и, если это возможно, Техническим Контролером перед началом соревнования. Ведущие Совещание в краткой суммарной форме должны обратить внимание Судей на Правила, относящиеся к обязанностям Судей и оцениванию одиночного или парного катания или танцев, особо выделяя любые изменения в Правилах или в их интерпретации или разъяснения, которые были официально опубликованы. В Чемпионатах WIFSA председательствовать в таких митингах должен член Технического Комитета или председатель.

2. Дискуссия за круглым столом.

Судьи Международных Соревнований, Чемпионатов WIFSA должны принять участие в закрытом Совещании с Рефери, по возможности с Техническим контролёром по окончании соревнования по дисциплине, как только это возможно, но не позднее чем на следующий день после её окончания.

Следующие темы будут обсуждаться на этом Совещании, с целью получения отклика от Судей и достижения консенсуса для помощи WIFSA в руководстве по будущему судейству:

- общее качество выступлений;
- уровень оценок за элементы и каждый из Компонентов Программы некоторых выбранных спортсменов, без определения приемлемых оценок;
- применение и действие текущих Правил;
- время и процедура судейства в данном виде;
- возможные улучшения в оборудовании, оформлении распечаток для судей и передаче информации как внутри, так и снаружи.

Рефери вносит свой вклад в дискуссию в основном в отношении GOE элементов и оценок за Компоненты Программы. Технический Контролер вносит свой вклад в дискуссию в основном в отношении технического содержания программ.

Во время дискуссии выражение Судьями своего мнения будет приветствоваться. Дискуссия не будет использоваться для критики лиц, судивших данную дисциплину.

**Правило 432**  
***Митинг для технической бригады***

1. Первоначальное совещание Технической бригады. (смотри правило 431, пункт 1)

2. Дискуссия Технической Бригады.

Технический контролёр, Технический специалист, по возможности оператор ввода и видео повтора должны принять участие в закрытом Совещании с Техническим контролёром по окончании соревнования по дисциплине, как только это возможно, но не позднее чем на следующий день после её окончания.

Следующие темы будут обсуждаться на этом Совещании, с целью получения отклика от Судей и достижения консенсуса для помощи WIFSA в руководстве по будущему судейству:

- оценка качества сервиса;
- оценка работы команды в целом;
- трудности с приёмом каких-либо решений.

## **Правило 433**

### ***Отчеты***

1. Рефери должен подготовить Отчет о соревнованиях по стандартной форме, в котором должны быть отражены следующие вопросы:
  - уровень организации;
  - уровень катания в каждой части;
  - уровень судейства и способность каждого Судьи выразить свое понимание Правил и их применении
  - документация на удаления ;
  - время проведения соревнования;
  - замечания по способностям Судей пользоваться Системой судейства;
  - дополнительные замечания (если нужно);
  - предложения по совершенствованию Системы судейства.
2. Технический Контролер должен подготовить Отчет о соревнованиях по стандартной форме, в котором должны быть отражены следующие вопросы:
  - оценка работы Технического Специалиста;
  - оценка работы Ассистента Технического Специалиста;
  - оценка работы Оператора ввода данных;
  - оценка работы Оператора видео повтора;
  - дополнительные замечания (если нужно);
  - предложения по совершенствованию Системы судейства.
3. Рефери и Технический Контролер должны отправить свои Отчеты в секретариат WIFSA не позднее, чем через 14 дней после окончания соревнования.

**Правила 434-499 (зарезервированы)**

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА ОДИНОЧНОГО и ПАРНОГО КАТАНИЯ / ТАНЦЕВ НА ФИГУРНЫХ (ИНЛАЙН) РОЛИКОВЫХ КОНЬКАХ

### А. Общие положения

#### Правило 500

##### *Характеристика конька и его рамы*

1. Рама для фигурного катания на роликовых коньках должна состоять с любым количеством колёс в одну линию (инлайн).

#### Правило 501

##### *Одежда*

2. На Чемпионатах и международных соревнованиях одежда участников должна быть скромной, благородной и подходящей для спортивных соревнований - не кричащей или театральной по замыслу. Одежда, однако, может отражать характер выбранной музыки.
  - а) Одежда не должна создавать впечатление чрезмерной для спортивных соревнований обнаженности. Мужчины должны носить брюки; трико не разрешены. Аксессуары и предметы реквизита не разрешены. Украшения к костюму не должны отделяться от костюма.
  - б) Использование одежды, не отвечающей перечисленным требованиям, должно привести к снижению оценки

#### Правило 502

##### *Продолжительность катания*

Время должно отсчитываться с момента начала движения или катания фигуриста и до момента полной остановки в конце программы.

#### 1. Короткая программа

Одиночное и парное катание, взрослые и юниоры:

Две (2) минуты пятьдесят (50) секунд, но может быть и меньше.

- а) Любой элемент, исполнение которого начато по истечении двух (2) минут пятидесяти (50) секунд, должен рассматриваться при оценке как пропущенный.
- б) Если участнику не удалось закончить исполнение программы в течение отведённого времени, за каждые лишние пятнадцать (15) секунд должно последовать снижение. Хронометристы должны проинформировать Рефери о нарушении.

#### 2. Произвольное катание

Взрослые:

Мужчины	4 ½ минуты
Женщины	4 минуты
Пары	4 ½ минуты

#### 3. Юниоры:

Мужчины	4 минуты
Женщины	3 ½ минуты

Пары 4 минуты

4. короткий танец: (юниоры и взрослые) мин и 50сек.

5. Произвольный танец :

- взрослые - 4 мин. и юниоры - 3 мин 30 сек



Участникам разрешено заканчивать программу произвольного катания в пределах десяти (10) секунд позже или раньше предписанного времени. Если участнику(ам) не удалось закончить исполнение произвольной программы в течение отведённого времени, должно последовать снижение 1,0 балл за каждые лишние или недостающие пять (5) секунд. Все элементы, исполнение которых начато после истечения предписанного времени (плюс разрешенные 10 секунд), не оцениваются Технической бригадой и не имеют стоимости. Секундометристы должны проинформировать Рефери. Если продолжительность программы меньше предписанного диапазона времени на тридцать (30) или более секунд, оценки не присуждаются. Эти снижения не применимы к Правилу 551, п.п. 6, 7.

### Правило 503

#### Падение, перерыв и остановка исполнения

1. Падение определяется как потеря спортсменом контроля над своим движением, в результате которой бóльшая часть веса тела спортсмена оказывается на льду, поддерживаемая любой другой частью тела, кроме коньков, а именно, кистью руки (кистями рук), коленом (коленями), спиной, ягодичей (ягодицами) или любой частью руки; 2. Прерывание определяется как время, прошедшее между моментом фигурист останавливает выполнение программы до момента возобновления выполнения программы. Для каждого перерыва более чем на десять (10) секунд, должен быть снижен (см. правило 353). Если перерыв длится более чем сорок (40), то подаётся звуковой сигнал Рефери и фигурист / пара сняты с соревнований. Для случаев прерывания из-за неблагоприятных условий, не связанных с фигуристом или связанных с его здоровьем или оборудованием, см. правило 515

### Правило 504

#### Оценка короткой и произвольной программ одиночного и парного катания и танцев

##### 1. Технический результат

**а) Таблица Стоимости [Scale of Value (SOV)]** содержит базовые стоимости (Base Values) всех элементов, а также поправки к этим значениям, вносимые в соответствии с качеством их исполнения. Базовые стоимости элементов измеряются в числах и возрастают с увеличением сложности элементов. Сложность элементов зависит от:

- для Прыжков (в одиночном и парном катании) и Выбросов (в парном катании) – от типа Прыжка или Выброса, расположенных в таблице в порядке возрастания их сложности (Тоулуп, Сальхов, Риттбергер, Филип, Лутц, Аксель), а также от количества оборотов;
- для Поддержек (в парном катании) – от группы, в которую включены поддержки (1 – 5), от их названия и Уровня сложности;
- для Подкруток (в парном катании) – от названия, количества оборотов и Уровня сложности;
- для Годесов (в парном катании) – от названия и Уровня сложности;
- для других элементов – от Уровня их сложности.

##### б) Уровни сложности элементов

Технические Специалисты определяют название и Уровень сложности (если необходимо) каждого элемента. Поддержки, Подкрутки и Годесы (в парном катании), Вращения и Шаги (в одиночном и парном катании) подразделены в зависимости от их сложности на пять (5) Уровней по количеству «черт» (признаков, характеристик): Базовый уровень – в случае отсутствия черт, Уровень 1 – при наличии одной черты, Уровень 2 – при наличии двух черт, Уровень 3 – при наличии трёх черт и Уровень 4 – при наличии четырёх черт. Описание Черт (признаков, характеристик), исполнение которых позволяет присвоить элементу определенный Уровень сложности, публикуется и обновляется в Коммюнике WIFSA. В танцах все элементы разделены на 4 группы, исключая хореографические элементы.

##### с) Качество исполнения элемента (GOE)

Каждый Судья оценивает Качество исполнения элемента в зависимости от наличия положительных факторов и ошибок исполнения по семи градациям Качества исполнения: +3; +2; +1; Базовая стоимость; –1; –2; –3.

Подробности публикуются и обновляются в правилах к международным соревнованиям WIFSA.

##### 2 Запрещенные элементы / движения (таже смотри правило 610)

К таковым относятся:

- прыжки типа сальто;
- поддержки с неправильными хватами;
- поддержки с более чем 3½ оборотами партнёра;
- вращательные движения, когда партнёр вращает партнёршу в воздухе вокруг себя, держа её за руку или за ногу;
- крутящие или вращательные движения, в которых партнёрша переворачивается, и её опорная нога отрывается ото льда;
- вращательные движения с хватом одного из партнёров за ногу, руку или шею другого партнёра;
- прыжки одного из партнёров в направлении другого партнёра;
- лежание на льду и длительное и/или стационарное нахождение на льду обоих колен спортсмена одновременно в любом месте программы.

За исполнение каждого из запрещенных элементов / движений, включенных в программу, должно последовать снижение 2,0 балла.

Примечание: В случае присутствия запрещенного движения в процессе исполнения любого элемента, применяется снижение за запрещённый элемент и весь элемент получает Базовый Уровень сложности, если по крайней мере выполнены требования к Базовому Уровню. Иначе элемент не будет иметь Уровня

### 3. Оценки за Компоненты программы

#### а) Определение Компонентов программы

Вслед за оценкой технического содержания программы каждый Судья оценивает полностью выступление спортсмена / пары, причем эта оценка разделена на пять (5) Компонентов:

**Уровень катания, Переходы / Связующие движения и работа ног, Представление / Исполнение, Хореография / Композиция, Интерпретация музыки.**

#### **Уровень катания (Skating Skills)**

Общее качество катания, контроль рёбер и качество скольжения по льду, характеризуемое владением основами катания (рёберность, шаги, повороты), отработанность техники, свободный контроль мощи катания для ускорения и изменения скорости. Разнообразное использование силы/энергии, скорости и ускорения.

При оценке Уровня катания рассматриваются следующие параметры:

- Равновесие, ритмичная работа колен и точность постановки ноги
- Непринужденность скольжения
- Чистота и уверенность исполнения глубоких рёберных дуг, шагов и поворотов
- Мощь / энергия и умение демонстрировать ускорение
- Владение катанием во многих направлениях
- Владение скольжением на одной ноге
- Равный уровень мастерства партнеров, демонстрируемый при катании в унисон (парное катание).

#### **Переходы / Связующие движения и работа ног (Transitions / Linking footwork and movement)**

Варьируемая и/или сложная работа ног, разнообразие позиций, движений и хватов, связывающих все элементы. В одиночном и парном катании сюда относятся также подходы к элементам и выходы из них

При оценке Переходов / Связующих движений и работы ног рассматриваются следующие параметры:

- Разнообразие
- Трудность
- Сложность рисунка
- Качество (включая унисон в парном катании)
- Баланс в катании обоих партнёров (парное катание)

#### **Представление / Исполнение (Performance / Execution)**

Представление отражает степень физической, эмоциональной и интеллектуальной «вовлеченности» спортсмена / пары, их способность передать музыкальный замысел и хореографию.

Исполнение отражает качество движения и точность в выражении. Сюда включается гармония движения в парном катании.

При оценке Представления / Исполнения рассматриваются следующие параметры:

- Физическая, эмоциональная и интеллектуальная «вовлеченность» спортсмена(ов)
- Осанка
- Стиль и индивидуальность
- Четкость движений
- Разнообразие и контрастность стиля
- Умение «подать себя» аудитории
- Унисон и «единство» (в парном катании)
- Баланс в исполнении между партнёрами (в парном катании)
- Пространственное взаимодействие – контроль расстояния между партнёрами и перестроений при смене хватов (в парном катании)

#### **Хореография / Композиция (Choreography / Composition)**

Осмысленное, сложное и/или оригинальное оформление всех движений в соответствии с принципами пропорциональности, единства, объемности, рисунка, структуры и выразительности.

При оценке Хореографии / Композиции рассматриваются следующие параметры:

- Цель (идея, концепция, видение, настроение)
- Пропорциональность (соразмерность частей программы)
- Единство (целенаправленное связывание всех движений)
- Использование персонального и общего пространства
- Рисунок программы и использование ледовой площадки
- Выразительность и форма (движения и части программы, структурированные в соответствии с музыкой)
- Оригинальность замысла, движений и построения программы
- Распределение ответственности в достижении цели (в парном катании)

### **Интерпретация музыки (Interpretation of the music)**

Личностный и творческий «перевод» музыки в движение на льду.

При оценке Интерпретации музыки рассматриваются следующие параметры:

- Непринужденность движений в соответствии с музыкой (согласованность с музыкой)
- Выражение стиля музыки, её характера и ритма
- \*Использование тонких оттенков в отражении музыкальных нюансов
- Взаимодействие партнёров, отражающее характер музыки (в парном катании)

\* Использование тонких оттенков проявляется в изысканности и артистичности использования нюансов.

Нюансы - персональные артистические возможности спортсмена отразить интенсивность, темп и динамику музыкального сопровождения, созданного композитором или музыкантами.

#### **б) Оценка Компонентов программы**

Компоненты программы оцениваются Судьями после завершения программы по шкале от 0,25 до 10,0 с шагом 0,25. Оценки Судей соответствуют следующей градации: менее 1 – чрезвычайно плохо; 1 – очень плохо, 2 – плохо, 3 – слабо, 4 – посредственно, 5 – средне, 6 – выше среднего, 7 – хорошо, 8 – очень хорошо, 9 – 10 – превосходно. Разбивка по шагам 0,25 используется для оценки исполнения, содержащего как признаки предыдущей, так и следующей градации.

Указания по судейству публикуются и обновляются в Коммюнике WIFSA.

#### **4. Снижения (вычеты)**

Снижения за каждое нарушение определяются Правилами (см. Правило 353).

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ в ОДИНОЧНОМ и ПАРНОМ КАТАНИИ, и ТАНЦАХ на ФИГУРНЫХ (ИНЛАЙН) РОЛИКОВЫХ КОНЬКАХ А. ОБЩИЕ ПРАВИЛА**

### **Правило 512**

#### **Жеребьёвки**

1. Жеребьёвка стартовых номеров на все сегменты соревнований производится Рефери соревнований или компьютером. Порядок следующий:

#### **1. Короткая программа/танец , паттерн танец:**

- порядок конкурентов протекающих в алфавитном порядке.

для паттерн танцев только: - Пары делятся на две группы. Если количество пар не делится на два, вторая группа содержит на одну больше, - второй танец начинается (1) пара из (2) группы и т.д..

#### **2. Порядок выступлений в одиночном и парном произвольном катании**

1. Порядок стартовых номеров участников в одиночном и парном произвольном катании определяется по результатам короткой программы.

2. Как можно быстрее после определения результатов в предыдущем сегменте соревнования, Рефери в присутствии по меньшей мере одного участника производит деление участников на группы для проведения жеребьёвки для следующего сегмента соревнований (в том порядке, в котором они закончили предыдущий раздел), причем количество групп должно быть минимально возможным (см. Таблицу I Технических Правил). Если количество участников не делится на равные группы, последняя группа выступающих (и еще столько групп, сколько необходимо) должна содержать на одного участника больше, чем первая группа. Группа участников, занявших самые низкие места, должна кататься первой; группа участников, занявших следующие по порядку снизу места – второй и т.д. Однако в случае деления мест применяются следующие процедуры:

а) Если два или более участников делят одно место в результате исполнения короткой программы в одиночном или парном катании, они участвуют в жеребьёвке в одной и той же группе.

б) Если поделившие место спортсмены участвуют в жеребьёвке в одной и той же группе, непосредственно предшествующая ей группа выступающих спортсменов, если это необходимо, уменьшается на число участников, добавленных в последующую группу.

3. Порядок катания участников в каждой группе определяется жребием, каждый из спортсменов участвует в жеребьёвке в порядке мест, занятых в предыдущем сегменте соревнований так, что занявший первое место участник тянет жребий первым, включая тех, кто поделил места. Порядок жеребьёвки среди участников, поделивших место, определяется отдельной жеребьёвкой, предшествующей основной жеребьёвке.

4. Если один или два участника получившие результат, достаточный для их квалификации для участия в следующем сегменте, отказались от участия в следующем сегменте до его начала, образовавшиеся места не будут заняты никакими другими участниками и количество участников, квалифицированных для участия в следующем сегменте, уменьшится на число выбывших участников. Если о снятии с соревнований заявлено после проведения жеребьёвки стартовых номеров для следующего сегмента соревнований, стартовые номера и разминочные группы изменяться не будут, и место выбывшего участника остаётся свободным.

### 3. снятие с соревнований

Если один или два участника получили результат, достаточный для их квалификации для участия в следующем сегменте, были дисквалифицированы до начала следующего сегмента соревнований, образовавшиеся места занимают участник с лучшими местами, которые вначале не были квалифицированы для участия в следующем сегменте. Такие участники получают первые стартовые номера в первой разминочной группе, и эта разминочная группа увеличивается на соответствующее число участников. Если добавляется более одного участника (например, участники, поделившие место, участник от принимающей страны, в результате процедуры дисквалификации) или одна или более пар или танцевальных пар, первая разминочная группа делится на две (2) подгруппы с отдельными разминками для каждой из них. Стартовый порядок выступления добавленных участников в первой подгруппе определяется дополнительной жеребьевкой

## Правило 514

### Разминки

1. Все участники должны быть разбиты по разминочным группам. Длительность разминки и максимальное количество спортсменов в одной разминочной группе (см. Таблицу II), таковы:

- a) короткая и произвольная программы одиночного катания – шесть (6) минут – максимум шесть (6) участников;
- b) короткая и произвольная программы парного катания – шесть (6) минут – максимум четыре (4) пары
- c) Танцы - паттерн - (4) минут - максимум (5) пар. (1) минута без музыки и далее с музыкальным сопровождением.
- d) короткая и произвольная программы для танцев – шесть (5) минут – максимум четыре (5) пары

2. Разминка непосредственно предшествует выступлениям тех спортсменов, которые разминались в данной разминочной группе. В случае, если в результате непредвиденных обстоятельств соревнования в данном сегменте прерываются более чем на десять (10) минут, соответствующим участникам разрешается вторая разминка продолжительностью шесть (6) минут.

3. В случае, когда один или более участников, поделивших места, включаются в одну и ту же группу, максимально разрешенное для одновременной разминки число участников может быть превышено на одного участника. Однако, если максимально разрешенное число участников превышено на два или более участников (или на одну или более пар), группа, о которой идет речь, должна быть разделена на две подгруппы с раздельными разминками для каждой из них. Участники в каждой подгруппе выступают непосредственно после разминки своей подгруппы.

## Правило 515

### Разрешение на отсрочку старта или новый старт

1. Если темп или качество музыки не соответствующие, участник может начать исполнение программы заново, если он проинформировал Рефери о данной проблеме в течение 30 секунд после начала программы.

2. В случаях перерыва или остановки музыки или возникновения других обстоятельств, не относящихся к участнику или его экипировке, таких как освещение, качество льда и т.д., участник должен прекратить выступление по звуковому сигналу Рефери. Участник должен немедленно продолжить выступление с того места, где оно было прервано, после того, как проблема будет разрешена. Если обстоятельства, заставившие участника остановиться, могут быть без задержки устранены. Если, однако, перерыв длится более десяти минут, в соответствии с **Правилом 549, п. 2**, должна быть предоставлена вторая разминка.

3. Если участник получил травму во время выступления или возникли другие проблемы, относящиеся к участнику(ам) или его (их) экипировке (такие как проблемы со здоровьем или неожиданные повреждения его (их) одежды или экипировки), препятствующие его катанию, участник должен прекратить выступление. Если он не остановился, он будет вынужден остановиться по звуковому сигналу Рефери. Участник должен немедленно продолжить исполнение программы с того места, где оно было прервано, если неблагоприятные обстоятельства могут быть без задержки устранены. Если это невозможно, Рефери предоставляет участнику время до трех (3) минут для того, чтобы он продолжил исполнение своей программы. Период в три (3) минуты отсчитывается непосредственно от момента остановки участника или с момента подачи сигнала рефери, в зависимости от того, что произошло раньше. Если участник не возобновил исполнение своей программы в течение трёхминутного периода, он будет считаться выбывшим из соревнований. Место, с которого участник должен продолжить исполнение программы, должно быть установлено Рефери и сообщено Судьям и Технической Бригаде.

4. Если во время разминки участник /пара с первым стартовым номером в группе был(а) травмирован(а) или возникли другие неблагоприятные условия, относящиеся к участнику(ам) или его (их) экипировке, препятствующие его катанию, и времени, оставшегося до старта, недостаточно для устранения неблагоприятных обстоятельств, Рефери должен предоставить этому участнику / паре до трёх (3) дополнительных минут до вызова на старт.

5. Если в период между выходом на лёд и вызовом на старт участник / пара был(а) травмирован(а) или возникли другие неблагоприятные условия, относящиеся к участнику(ам) или его (их) экипировке, препятствующие его катанию, и времени, оставшегося до старта, недостаточно для устранения неблагоприятных обстоятельств, Рефери должен предоставить этому участнику / паре до трёх (3) дополнительных минут до вызова на старт.

6. В отношении неблагоприятных условий, относящихся к участнику(ам) или его (их) экипировке, разрешён только один повторный старт. В случае второй остановки выступления по причине неблагоприятных обстоятельств, относящихся к участнику(ам) или его (их) экипировке, данный участник считается выбывшим из соревнований.

7. Если участник не завершил исполнение программы, оценки не присуждаются и участник считается выбывшим из соревнований

Число участников	Одиночное катание.		Танцы Максимально 5
	короткая и произвольная Максимально 6	Пары катание. короткая и произвольная Максимально 4	
4	4	4	4
5	5	2+3	5
6	6	3+3	3+3
7	3+4	3+4	3+4
8	4+4	4+4	4+4
9	4+5	3+3+3	4+5
10	5+5	3+3+4	5+5
11	5+6	3+4+4	3+4+4
12	6+6	4+4+4	4+4+4
13	4+4+5	3+3+3+4	4+4+5
14	4+5+5	3+3+4+4	4+5+5
15	5+5+5	3+4+4+4	5+5+5
16	5+5+6	4+4+4+4	4+4+4+4
17	5+6+6	3+3+3+4+4	4+4+4+5
18	6+6+6	3+3+4+4+4	4+4+5+5
19	4+5+5+5	3+4+4+4+4	4+5+5+5
20	5+5+5+5	4+4+4+4+4	5+5+5+5
21	5+5+5+6	...	...
22	5+5+6+6		
23	5+6+6+6		
24	6+6+6+6		
...	...	...	...

## Элементы одиночного и парного катания

### Правило 610

#### Требования к исполнению элементов одиночного и парного катания

**Прыжковые элементы**

«Прыжковый элемент» определяется как отдельный Прыжок, Каскад прыжков или Комбинация прыжков.

#### **Каскады прыжков**

В Каскаде прыжков отрыв второго прыжка происходит с той же ноги, на которую спортсмен приземляется после первого прыжка. То же относится к третьему прыжку. Троечный поворот на одной ноге между прыжками без касания льда свободной ногой (или даже с касанием, но без переноса веса тела) оставляет элемент в рамках этого определения и позволяет всё же считать его Каскадом (выполненным с ошибкой). Однако, прыжок Ойлер (half-Loop), исполняемый в Каскаде / Комбинации, рассматривается как прыжок из Списка со стоимостью прыжка Риттбергер. Если первый прыжок в Каскаде из двух прыжков не удался и превратился в прыжок не из Списка, элемент всё равно рассматривается как Каскад.

#### **Комбинация прыжков**

Комбинация прыжков может состоять из любого числа прыжков с любым количеством оборотов, которые могут быть связаны прыжками, не вошедшими в список прыжков, и/или подскоками, следующими непосредственно друг за другом, при поддержании прыжкового ритма (в колене); в комбинации прыжков не должны исполняться повороты / шаги, подсечки, перебежки. (Поворотами считаются тройки, твизлы, скобы, петли, крюки, выкрюки. Шагами считаются шаги на зубах, шассе, моухоки, чоктау, дуги со сменой ребра, кросс-роллы).

Комбинация прыжков, состоящая из одного прыжка из Списка вместе с другим прыжком не из Списка, рассматривается уже не как Комбинация, а как отдельный Прыжок

## **Вращения**

Позиции: Имеются 3 базовые позиции: в либеле (свободная нога сзади, её колено выше уровня бедра, однако заклон, Бильманн и другие подобные вариации всё же рассматриваются как вращения стоя), в волчке (верхняя часть занятой ноги по крайней мере параллельна льду), стоя (любая позиция с вытянутой или слегка согнутой занятой ногой, которая не является позицией либелы). Вращение в Заклоне назад есть вращение стоя, в котором голова и плечи наклонены назад, спина изогнута. Позиция свободной ноги произвольна. Вращение в Заклоне вбок есть вращение стоя, в котором голова и плечи наклонены вбок, верхняя часть корпуса изогнута. Позиция свободной ноги произвольна. Вращение, не имеющее базовой позиции с 2 оборотами, не имеет Уровня и не имеет стоимости, однако, Вращение с менее чем 3 оборотами рассматривается как вращательное движение, а не вращение. Минимальное требуемое число оборотов в позиции – два (2) оборота подряд. Если это требование не выполняется, позиция не засчитывается. В любом вращении смена ребра засчитывается только если она исполнена в базовой позиции. Разрешены вариации позиции головы, рук и свободной ноги, а также изменения скорости. Перед сменой ноги в любом Вращении и после смены ноги должны быть исполнены по крайней мере три (3) оборота.

Если спортсмен падает при входе во Вращение, разрешено вращение или вращательное движение непосредственно после падения (с целью заполнить промежуток времени), но это вращение / движение не засчитывается как элемент. Если центры вращений (до и после смены ноги) расположены далеко друг от друга и выполняются критерии «двух вращений» (имеется дуга выхода после первой части вращения и дуга входа во вторую его часть), объявляется и рассматривается для повышения Уровня сложности только часть Вращения до смены ноги. Комбинации вращений: число оборотов в позициях, которые не являются базовыми, засчитывается в общее число оборотов; такие позиции могут рассматриваться как сложные вариации, если они соответствуют определению таких вариаций, однако переход в одну из этих позиций не рассматривается как смена позиции, которая является только переходом от одной базовой позиции к другой. Вращение в одной позиции и (для одиночников) Прыжок во вращение (вращение с заходом прыжком и без смены ноги и позиции): позиции, не являющиеся базовыми, разрешены, засчитываются в общее число оборотов, требуемое правилами, но черты Уровней сложности в этих позициях не засчитываются.

Во Вращениях в одной позиции и Прыжках во вращения заключительная позиция стоя в конце вращения (завершение вращения) не рассматривается как отдельная позиция, независимо от числа оборотов, если в этой заключительной позиции не исполняется никакая дополнительная черта (смена ребра, вариация позиции и т.п.). Если Вращение начинается с прыжка, не разрешен поворот на льду до отрыва, а «переступание» во вращение должно отражаться Судьями в оценке (GOE).

## **Дорожки шагов**

Все Дорожки шагов должны исполняться в соответствии с характером музыки. Разрешены короткие остановки в соответствии с музыкой. Дорожки шагов должны полностью использовать поверхность льда. Повороты и шаги должны сбалансированно распределяться по всей длине исполняемой Дорожки шагов.

## **Хореографическая последовательность**

### Позиция скольжения

- Любые позиции как кораблик, ласточка, Inna Bauer и т.п. и должны быть не менее 10 секунд или 10 метров. Любые вариации позиций допустимы в процессе скольжения

### Оригинальный элемент

- Любой оригинально исполненный прыжок или вращение.  
- Этот прыжок и вращение - не включены в сетку обычных элементов и являются частью хореографической последовательности. Все эти элементы должны строго сочетаться с музыкой и хореографией. Базовая стоимость хореографической последовательности и GOE увеличивается между 0.9 и 6.0 !

## **Запрещенные элементы / движения**

К таковым относятся:

- прыжки типа сальто;
- поддержки с неправильными хватами;
- поддержки с более чем 3½ оборотами партнёра;
- вращательные движения, когда партнёр вращает партнёршу в воздухе вокруг себя, держа её за руку или за ногу;
- крутящие или вращательные движения, в которых партнёрша переворачивается, и её опорная нога отрывается ото льда;
- вращательные движения с хватом одного из партнёров за ногу, руку или шею другого партнёра;
- прыжки одного из партнёров в направлении другого партнёра;
- лежание на льду и длительное и/или стационарное нахождение на льду обоих колен спортсмена одновременно в любом месте программы. За исполнение каждого из запрещенных элементов / движений, включенных в программу, должно последовать снижение 2,0 балла.

Примечание: В случае присутствия запрещенного движения в процессе исполнения любого элемента, применяется снижение за запрещённый элемент и весь элемент получает Базовый Уровень сложности, если по крайней мере выполнены требования к Базовому Уровню. Иначе элемент не будет иметь Уровня.

# ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

## Правило 611

### Короткая программа одиночного катания

1. а) Короткая программа одиночного катания (взрослые и юниоры) состоит из семи (7) предписанных элементов. Последовательность исполнения элементов произвольна.
- б) Растягивание программы до установленного максимума времени, если в этом нет необходимости, не способствует повышению оценок. Музыка выбирается участником, вокальная музыка разрешена.
- с) Не предписанные или дополнительные элементы, такие как прыжки, вращения, шаги или их повторения, даже если элементы не удались, не оцениваются и, соответственно, не занимают место (в ячейке на экране компьютера) другого элемента. Однако, если такой не предписанный или дополнительный элемент (исполненный) заменяет предписанный элемент (не исполненный), соответствующая ячейка блокируется и этот исполненный элемент рассматривается как не соответствующий требованиям (не имеющий стоимости).

#### 2. Короткая программа взрослых и юниоров должна состоять из следующих предписанных элементов:

##### Мужчины:

- а) Один Аксель Паульсен (одинарный/двойной/тройной);
- б) Один двойной или более оборотов прыжок с дорожки и/или последовательность шагов
- с) Один каскад состоящий из двойного/тройного/четверного прыжка и одинарного/двойного/тройного прыжка.
- д) Прыжок во вращение (только в одной позиция, без смены ноги);
- е) Либела или волчок со сменой ног, (позиция должна быть отличной от прыжка во вращение);
- ф) Комбинированное вращение только с одной сменой ноги;
- г) Дорожка шагов, используя всю площадь катка.

##### Женщины:

- а) Один Аксель Паульсен (одинарный/двойной/тройной);
- б) Один двойной или более оборотов прыжок с дорожки и/или последовательность шагов
- с) Один каскад состоящий из двойного/тройного/четверного прыжка и одинарного/двойного/тройного прыжка.
- д) Прыжок во вращение (только в одной позиция, без смены ноги);
- е) заклон или в сторону
- ф) Комбинированное вращение только с одной сменой ноги;
- г) Дорожка шагов, используя всю площадь катка.

#### 4. Примечания:

##### Прыжки

б/ разрешен любой двойной, тройной или четверной Прыжок, однако, отличный от элемента с/. Для мужчин (взрослых и юниоров) и для взрослых женщин: если прыжок тройной Аксель Паульсен исполняется в качестве предписанного элемента а/, он не может быть снова исполнен как сольный Прыжок или в Комбинации прыжков. Для взрослых женщин разрешен любой тройной Прыжок. Исполнение только одного кораблика, одной спирали или одного движения произвольного катания не может рассматриваться как соответствующее требованиям к соединительным шагам и/или другим сравнимым движениям произвольного катания и должно учитываться Судьями при оценке Качества исполнения элемента (GOE).

##### Каскад прыжков

с/ Каскад прыжков может состоять из двух одинаковых или разных прыжков любого количества оборотов. Однако, для всех категорий спортсменов прыжки, включенные в каскад, должны отличаться от сольных прыжков. Если один и тот же прыжок исполнен как отдельный Прыжок и как часть Каскада прыжков, то прыжковый элемент, исполненный позднее, не будет засчитан, но займет место в ячейке для прыжкового элемента (если этот элемент – Каскад прыжков, весь Каскад не будет засчитан).

##### Вращения

Вращение в одной позиции и Комбинация вращений: если до и после смены ноги не исполнены по крайней мере (1) оборота, вращение не соответствует требованиям и не имеет стоимости. За исключением Прыжков во вращение, Вращения не должны начинаться с прыжка.

##### д/ Прыжок во вращение

- Разрешен любой вид Прыжка во вращение с позицией приземления, отличной от Вращения в одной позиции. «Переступание» во вращение должно учитываться Судьями при оценке Качества исполнения элемента (GOE). Требуется исполнение минимум пяти (5) оборотов в позиции приземления, которая может отличаться от позиции в воздухе. Не разрешается предварительный поворот на льду перед отрывом.

e/ Мужчины - Вращение с только одной сменой ноги:

- Взрослые: Участник должен выбрать позицию либелы или волчка, но эта позиция должна отличаться от позиции приземления в Прыжке во вращение. Вращение должно иметь только одну смену ноги, которая может быть выполнена в виде переступания или прыжка, и не менее четырёх (4) оборотов на каждой ноге. Если у взрослых мужчин исполняемая позиция в Прыжке во вращение такая же, как во Вращении в одной позиции, последнее из этих двух исполненных вращений не засчитывается, но занимает ячейку.

e/ Женщины - Заклон назад или в сторону:

Разрешена любая позиция при условии сохранения базовой позиции Заклона назад или в сторону на четырёх (4) оборотах до подъема в позицию стоя. После того, как исполнены 4 оборота в позиции Заклона, может быть исполнена позиция «Бильманн».

f/ Комбинация вращений:

Комбинация вращений должна включать по меньшей мере две базовые позиции с (1) оборотом в каждой из этих позиций (если исполнено менее трёх базовых позиций с (1) оборотом в каждой позиции, это будет отражено при определении Уровня вращения) и только одну смену ноги с не менее чем четыре (4) оборота на каждой ноге. Смена ноги может быть выполнена переступанием или прыжком. Смена ноги и смена позиции могут быть выполнены либо одновременно, либо в разное время.

Дорожки шагов

Дорожки шагов могут включать любой прыжок не из Списка.

## Правило 612

### Одиночное произвольное катание

1. Произвольное катание представляет собой исполнение хорошо сбалансированной программы, составленной из элементов произвольного катания, таких как прыжки, вращения, шаги и другие связующие движения, при минимуме катания на двух ногах в гармонии с музыкой, выбранной участником, музыка со словами допускается .

Хорошо сбалансированная произвольная программа для взрослых

- Хорошо сбалансированная произвольная программа мужчин должна содержать:
  - Максимум 7 прыжковых элементов (один из которых должен быть прыжком типа Аксель);
  - Максимум 3 вращения, одно из которых должно быть Комбинацией вращений, одно – Прыжком во вращение или Вращением с заходом прыжком и одно – вращением в только одной позиции;
  - Максимум 1 Дорожку шагов;
  - Максимум одну Хореографическую последовательность движений.
- Хорошо сбалансированная произвольная программа женщин должна содержать:
  - Максимум 6 прыжковых элементов (один из которых должен быть прыжком типа Аксель);
  - Максимум 3 вращения, одно из которых должно быть Комбинацией вращений, одно – Прыжком во вращение или Вращением с заходом прыжком и одно – Вращением в только одной позиции;
  - Максимум 1 Дорожку шагов
  - Максимум одну Хореографическую последовательность движений.

Хорошо сбалансированная произвольная программа юниоров

- Хорошо сбалансированная произвольная программа мужчин-юниоров должна содержать:
  - Максимум 7 прыжковых элементов (один из которых должен быть прыжком типа Аксель);
  - Максимум 3 вращения, одно из которых должно быть Комбинацией вращений, одно – Прыжком во вращение или Вращением с заходом прыжком и одно – Вращением в только одной позиции;
  - Максимум 1 Дорожку шагов.
  - Минимум 1 элемент в позиции скольжения (ChSq0), (снижение 0.5 если нет в наличии).
- Хорошо сбалансированная произвольная программа женщин-юниоров должна содержать:
  - Максимум 6 прыжковых элементов (один из которых должен быть прыжком типа Аксель);
  - Максимум 3 вращения, одно из которых должно быть Комбинацией вращений, одно – Прыжком во вращение или Вращением с заходом прыжком и одно – Вращением в только одной позиции;
  - Максимум 1 Дорожку шагов.
  - Минимум 1 элемент в позиции скольжения (ChSq0), (снижение 0.5 если нет в наличии).



## **Примечания:**

Для всех программ в одиночном катании:

### **Отдельный Прыжок**

Отдельный Прыжок может иметь любое количество оборотов.

### **Каскады прыжков и Комбинации прыжков**

Каскад прыжков может состоять из одинаковых или разных одинарных, двойных, тройных или четверных прыжков. В произвольной программе может быть до трех (3) Каскадов или Комбинаций прыжков. Один Каскад прыжков может включать до пяти (5) прыжков, другие два – до двух (2) прыжков.

### **Повторения:**

Любые прыжки (включая 1Аксель), исключая одинарные, не могут быть включены в произвольную программу более двух (2) раз (как отдельный прыжок или часть каскада / комбинации). { если исполнено (2) одинаковых прыжка, то 2-й будет иметь стоимость 70%. Если один из них в комбинации или каскаде - оба оцениваются как 100%}. Из всех тройных и четверных Прыжков только два (2) могут быть повторены, и в случае повтора этот повторяемый Прыжок должен исполняться в каскаде или в комбинации прыжков. Двойной, тройной и четверной Прыжки с одним и тем же названием рассматриваются как два разных прыжка. Повторенный тройной или четверной Прыжок, не включенный в Каскад или Комбинацию прыжков, рассматривается как часть неудачно исполненной Комбинации прыжков и засчитывается как Комбинация прыжков с только одним исполненным прыжком. Если уже были исполнены три (3) Каскада или Комбинации прыжков (в сумме), повторенный отдельный Прыжок считается лишним элементом и поэтому не учитывается (но этот элемент занимает ячейку прыжкового элемента, если она еще остается). Ни один тройной или четверной Прыжок не может исполняться более двух раз. Если третий повторяющийся Прыжок исполняется в каскаде или комбинации, весь Каскад или Комбинация рассматривается как дополнительный элемент и поэтому не учитывается (но этот элемент занимает ячейку прыжкового элемента, если такая еще остается).

### **Вращения**

Все Вращения должны быть различного типа. Любое вращение того же типа (обозначаемое той же аббревиатурой), что уже был исполнен, удаляется (но занимает ячейку для Вращения на экране компьютера). Вращения должны иметь минимальное требуемое число оборотов: четыре (4) для Прыжка во вращение и Вращения с одной только позицией и восемь (8) для Комбинации вращений, недостаток которых должен отражаться Судьями в оценках. Минимальное требуемое число оборотов во Вращении отсчитывается от входа во вращение до выхода из него (за исключением завершающих оборотов во Вращении в одной позиции и в Прыжке во вращение). Смена ноги в комбинации вращений и во Вращении в одной позиции является необязательной. Количество различных позиций в Комбинации вращений может быть любым.

### **Шаги**

Участники имеют полную свободу выбора типа Дорожки шагов, которую хотят исполнить. Прыжки тоже могут быть включены в Дорожку шагов. Однако Дорожка шагов должна полностью использовать поверхность льда. Дорожки шагов, имеющие слишком малую длину и с трудом различимые, не могут считаться удовлетворяющими требованиям к Дорожкам шагов.

Хореографические последовательности движений (Апогей Программы!)

**В Хореографической последовательности должно быть:**

а) Позиция скольжения:

(Любые позиции как кораблик, ласточка, Inna Bauer и т.п. и должны быть менее 3 секунд или 10 метров. Любые вариации позиций допустимы в процессе скольжения).

б) Оригинальный элемент:

- Любой оригинально исполненный прыжок или вращение.

- Этот прыжок и вращение (не более (2) оборотов в прыжке и вращении) - не включены в сетку обычных элементов и являются частью хореографической последовательности.

в) Все эти элементы должны строго сочетаться с музыкой и хореографией. Последовательность должна иметь отчетливое начало и конец. Базовая стоимость хореографической последовательности и GOE увеличивается между 0.9 и 6.0!

### **Пары и Танцы - в процессе разработки.**

**World Inline Figure Skating Association - WIFSA- [www.wifsa.net](http://www.wifsa.net) Contact:**

A.M.P.A.I. - W.I.F.S.A.

Head-Office: 36 rue de Chabrol

75010 Paris France

Tel: (33) 674 506 474

SIREN: 531 730 440 SIRET: 521 730 440 00018 A.P.E. Code: 9312Z Email: [wifsa2014@gmail.com](mailto:wifsa2014@gmail.com)

Информацию о новых правилах на текущий сезон можно всегда получить и скачать на сайте:

**[www.rf.rollerskate.club](http://www.rf.rollerskate.club) - "Фигурное катание на роликовых коньках в России".**

Email: [skate@opekan.com](mailto:skate@opekan.com) . +7-929-6060-535.

**World Inline Figure Skating Association - WIFSA- [www.wifsa.net](http://www.wifsa.net) Contact:**

**A.M.P.A.I. - W.I.F.S.A.**

**Head-Office: 36 rue de Chabrol**

**75010 Paris France**

**Tel: (33) 674 506 474**

**SIREN: 531 730 440 SIRET: 521 730 440 00018 A.P.E. Code: 9312Z Email: [wifsa2014@gmail.com](mailto:wifsa2014@gmail.com)**

**Информацию о новых правилах на текущий сезон можно всегда получить и скачать на сайте:**

**[www.rf.rollerskate.club](http://www.rf.rollerskate.club)**

**"Фигурное катание на роликовых коньках в России". Email: [skate@opekan.com](mailto:skate@opekan.com) . +7-929-6060-535.**